CINECLUB NUCLEO

www.cineclubnucleo.com

Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Temporada Nº **60**
Exhibición Nº
7709

Cine
Belgrano Multiplex

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102 o escribiendo a:
ccnucleo@hotmail.com

Buenos Aires, martes 14 de mayo de 2013

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

LOCAMENTE ENAMORADAS

(*Smoorverliefd* / Bélgica, 2011*)*

Dirección: HILDE VAN MIEGHEM. *Guión:* Bert Scholiers, Hilde Van Mieghem. *Música*: Melcher Meirmans, Merlijn Snitker, Chrisnanne Wiegel. *Montaje*: Philippe Ravoet. *Sonido:* Gert Janssen. *Dirección de arte*: Kurt Loyens. *Elenco*: Koen De Bouw (Bert), Jan Decleir (Bob Seynens), Huub Stapel (Theo Cremer), Koen De Graeve (Johan), Pierre Bokma (Gerd Denolf), Veerle Dobbelaere (Judith Miller), Marie Vinck (Michelle), Kevin Janssens (Mathias), Charlotte Vandermeersch, Mathijs Scheepers (David), Wine Dierickx (Barbara Miller), Karlijn Sileghem (Dokter Mermans), Stef Aerts (Fre), Mark Van Eeghem (Frank), Joke De Bruys, Noor Ben Taouet (Michelle a la edad de 7), Luk De Konink, Aline Van Hulle (Eva), Enrique De Roeck (Louis), Jules Mastenbroek (Gas), Peter De Graef (Marc), Bieke Ilegems (Nieuwsanker), Phara Vandenbussche (Fred), Tess Bryant (Anna), Hanne Demey (Zoë), Bo Coolsaet, Zita Vandenbussche (Emma), Bart Vanistendael, Kevin Lamaire (Kelner). *Producción:* Bert Hamelinck, Sjef Scholte, Frank Van Passel, Ivy Vanhaecke. *Productoras*: Caviar Films. *Duración*: 90’.

Este film se exhibe por gentileza de IFA Cinema

El Film

Acerca de la directora:

Hilde Van Mieghem es una verdadera dama en el cine Flamenco. Con docenas de papeles en films y para la televisión tanto en Flandes como en el extranjero, ella ha ganado una reputación fuerte y tiene mucha experiencia dentro del medio cimematográfico. Una prueba de su capacidad es el pasaje de su papel de actriz (The Kiss and Love Belongs to Everyone, ambas con gran éxito de taquilla), al de director.
En esta divertida comedia romántica, filmada de con un estilo original, se presenta a cuatro mujeres bajo un mismo techo y su paso por el caos del amor.
Ellas son Eva, la hija adolescente locamente enamorada; su mamá, Judith; la tía Bárbara, y la hermana mayor, Michelle. Ellas son hermosas, corajudas y sensatas, pero a veces simplemente no lo saben. El resultado es una montaña rusa del primer amor, lujuria, aventuras amorosas, deseos de hijos y un amor paternal indestructible. ¿Podrán sus contrapartes masculinas estar a la altura de este cocktail de determinación y hormonas?.

(extraído del pressbook del film, gracias Cris Zurutuza)

Sexo, mentiras y un tono cinematográfico que recuerda a **Amelie** domina **Locamente enamoradas,** una carnal variación sobre el musical de Flandres dinámico y profundo. Se trata del tercer film de la belga Hilde Van Mieghem (**El beso**) y es una suerte de comentario sobre los amores de cuatro mujeres.
La actriz Judih todavía padece su último amor, un arquitecto y ex alcohólico Bert. Su hija Michelle trabaja para Dad pero se siente poco valorada. Alguna vez estuvo secretamente enamorada de Mathias, quien ahora está infelizmente casado con la hermana de Judith, quien, después de sus intentos fallidos por concebir, se arrojó a los brazos de su colega Johan. Van Mieghem y su co-guionista Bert Scholiers trazan una trama compleja plagada de mentiras, falsas promesas y las complejidades de las relaciones. Las actuaciones son maravillosas y completan muy bien el conjunto.
(Boyd van Hoeij, extraído de http://variety.com)

Por supuesto, las mujeres tienen un sentido del humor. Y, por supuesto, también pueden ofrecer comedias románticas. ¿O estamos tal vez olvidándonos que la comedia “Cuando Harry conoció a Sally” era de Rob Reiner. pero escrito por Nora Ephron?
En el caso de “Locamente enamoradas” Hilde Van Mieghem se sentó frente a su procesador de textos para escribir lo que sería "una autobiografía novelada”.
Porque a pesar que en el libro original el personaje principal era una periodista de una revista dedicada a estilo de vida, el co-guionísta Bert Scholiers fue convencido de convertirla en actriz. “Ser actriz es una forma de ser. Se basa, sin dudas, en un mundo que yo sé, el mundo de la actriz, dice Van Mieghem. Así que definitivamente hay fragmentos de mí misma, pero magnificados. En efecto, es una ficción. La mejor evidencia? la película tiene un final feliz…”
Después de dos películas, El beso (2004) y Dennis van Rita (2006), en las que no faltaba pesimismo, Hilde Van Mieghem parece querer hacer algo ligero y alegre, como lo había hecho con el lado serio de la vida. Así que se centró en las vicisitudes amorosas y las relaciones de un cuarteto de mujeres - una actriz (papel de Veerle Dobbelaere), su hermana Barbara (papel de Wine Dierickx), su hija mayor de edad (papel de Marie Vinck) y una pequeña hija adoptiva (papel de Aline Vanhulle) -. Cada una, a su manera, estan en busca del amor. De esta manera se enfrentan a diferentes situaciones: el primer amor, la lujuria, los deseos y las relaciones adúlteras. La vida tal como es, pero sobre todo visto desde la eterna batalla entre la razón y la emoción.
Van Mieghem debía reunir un impresionante elenco en torno a “ellos”, sosteniendo a los personajes masculinos con algunas intervenciones interesantes como el uso "à contre-emploi" de Koen De Graeve y Kevin Janssens.
La comedia es especialmente un género difícil y el subgénero “comedia romántica” es una gradación aún más compleja de lograr. Hilde Van Mieghem ha aceptado el reto. No es suficiente con el éxito logrado con los “dramas” anteriores relatados en sus films, ella no se ha dado por vencida, y busca tener un efecto beneficioso para ella misma. A través de la perspectiva del humor presente en “Locamente

enamoradas” intenta destruir algunos demonios del pasado. (extraido de nota publicada en De Morgen - Jan Temmerman - Bélgica)

Rogamos apagar los celulares
No se pueden reservar butacas